

Rekha V.V.I. Questions for 2022 Examination

*Answer of below mentioned V.V.I. questions are present in your
Rekha Guess Paper Part-III Hindi-5*

● दीर्घ उत्तरीय प्रश्नोत्तर

कर्मभूमि : मुंशी प्रेमचन्द

- | | | | |
|----|--|-------|----|
| 1. | उपन्यास कला की दृष्टि से 'कर्मभूमि' की समीक्षा करें।
अथवा, भाषा-शैली की दृष्टि से 'कर्मभूमि' की समीक्षा करें। V. V. I. | | 7 |
| 2. | प्रमुख पात्रों का चरित्र-चित्रण V. V. I. | | |
| | 1. समरकान्त 2. सलीम 3. डॉ. शान्ति कुमार 4. सुखदा 5. नैना | | 13 |

दिव्या : यशपाल

- | | | | |
|----|---|-------|----|
| 1. | देश-काल और वातावरण की दृष्टि से 'दिव्या' उपन्यास की समीक्षा करें।
अथवा, 'दिव्या' की उपन्यास कला पर प्रकाश डालें।
अथवा, 'दिव्या' की कथ्य (मूल समस्या) पर प्रकाश डालें। V. V. I. | | 22 |
| 2. | 'दिव्या' उपन्यास के पृथुसेन का चरित्र-चित्रण करें। V. V. I. | | 27 |
| 3. | 'दिव्या' उपन्यास के मारिथ के चारित्रिक गुणों को स्पष्ट करें। | | 30 |

चन्द्रगुप्त : जयशंकर प्रसाद

- | | | | |
|----|---|-------|----|
| 1. | प्रमुख पुरुष पात्रों का चरित्र-चित्रण करें : V. V. I. | | 44 |
| | (i) चाणक्य का चरित्र (ii) पर्वतेश्वर का चरित्र
(iii) सिंहरण का चरित्र | | |
| 2. | चन्द्रगुप्त नाटक के प्रमुख स्त्री-पात्रों का चरित्र-चित्रण करें। V. V. I. | | 52 |
| | (i) अलका (ii) कल्याणी (iii) कार्नेलिया
(iv) मालविका (v) सुवासिनी | | |
| 3. | अभिनेयता अथवा रंगमंच की दृष्टि से 'चन्द्रगुप्त' नाटक की समीक्षा करें।
अथवा, नाट्यकला की दृष्टि से 'चन्द्रगुप्त' की समीक्षा करें। V. V. I. | | 61 |

'सिन्दूर की होली' : लक्ष्मी नारायण मिश्र

- | | | | |
|----|---|-------|-----|
| 1. | नाट्य कला की दृष्टि से 'सिन्दूर की होली' की समीक्षा करें।
अथवा, सिद्ध कीजिए कि विषयवस्तु (कथानक) और शिल्प-संगठन की दृष्टि से 'सिन्दूर की होली' एक सफल समस्या नाटक है।
अथवा, 'सिन्दूर की होली' के कथानक की समीक्षा करें। | | 63 |
| 2. | उद्देश्य की सफल अभिव्यक्ति की दृष्टि से 'सिन्दूर की होली' नाटक की समीक्षा कीजिए।
अथवा, 'सिन्दूर की होली' के कथ्य पर प्रकाश डालें। V. V. I.
अथवा, नामकरण की सार्थकता की दृष्टि से 'सिन्दूर की होली' की समीक्षा कीजिए। | | 65 |
| 3. | रजनीकान्त का चरित्र-चित्रण करें। V. V. I. | | 70 |
| 4. | मनोरमा का चरित्र-चित्रण कीजिए। V. V. I. | | 72 |
| 5. | चन्द्रकला का चरित्र-चित्रण कीजिए। क्या उसे कथानक की नायिका मानना उपयुक्त होगा?
अथवा, मनोरमा और चन्द्रकला के चरित्र की तुलना कीजिए। V. V. I. | | 73 |
| 2. | व्याख्या-खण्ड V. V. I. | | 75 |
| 3. | लघु उत्तरीय प्रश्नोत्तर V. V. I. | | 95 |
| 4. | वस्तुनिष्ठ प्रश्नोत्तर V. V. I. | | 105 |

HINDI - 5 (Hons.) (2021)

1. निम्नलिखित में से किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर दें :

(क) 'कर्मभूमि' उपन्यास के प्रतिपाद्य पर प्रकाश डालें। 10
अथवा , स्त्री-समस्या की दृष्टि से 'दिव्या' उपन्यास की समीक्षा करें। 25
(ख) 'कर्मभूमि' के आधार पर अमरकान्त का चरित्र-चित्रण करें। 13
अथवा , 'दिव्या' उपन्यास की दिव्या का चरित्र-चित्रण करें। 20
(ग) राष्ट्रीय-चेतना की दृष्टि से 'चन्द्रगुप्त' नाटक की समीक्षा करें। 36
अथवा , सामाजिक चेतना की दृष्टि से 'सिन्दूर की होली' नाटक की समीक्षा करें। 63
(घ) 'चन्द्रगुप्त' नाटक के आधार पर चन्द्रगुप्त का चरित्र-चित्रण करें। 46
अथवा , 'सिन्दूर की होली' के आधार पर मुगरीलाल का चरित्र-चित्रण करें। 66
2. निम्नलिखित अवतरणों में से किसी एक की सप्रसंग व्याख्या करें।

(क) दबा हुआ पुरूषार्थ ही स्त्रीत्व है। 82
(ख) अतीत सुखों के लिए सोच क्यों, अनागत भविष्य के लिए भय क्यों और वर्तमान को मैं अपने अनुकूल बना ही लूँगा, फिर चिन्ता किस बात की ? 93
(ग) नारी का धर्म निर्वाण नहीं, सृष्टि है। 84
(घ) शारीरिक व्यभिचार से कहीं भयंकर है मानसिक व्यभिचार। 94
3. निम्नलिखित में से किन्हीं चार प्रश्नों के लघु उत्तर दें :

(क) 'कफन' कहानी में दलित-जीवन 102
(ख) 'उसने कहा था' का लहना सिंह 102
(ग) 'गुण्डा' कहानी का संदेश 99
(घ) 'ताई' कहानी में ताई की समस्या 102
(ङ) 'काकी' कहानी में अपराध बोध 101
(च) 'तत्सत्' कहानी का दर्शन 100
(छ) 'दुखवा मैं' कासे कहूँ मोरी सजनी' का प्रेम 104
(ज) 'उसने कहा था' कहानी का देश-काल 103
(झ) राजा राधिकारमण प्रसाद सिंह की कहानियाँ 96
(ञ) 'खुदाराम' कहानी में हिन्दू-मुस्लिम संबंध 103
4. निम्नलिखित वस्तुनिष्ठ प्रश्नों के उत्तर दें :

(क) सलीम किस उपन्यास का पात्र है ?	कर्मभूमि
(ख) अमरकान्त के पिता का क्या नाम है ?	समरकांत
(ग) 'दिव्या' उपन्यास के अन्तिम अध्याय का नाम क्या है ?	दिव्या
(घ) रत्नप्रभा किस रचना का पात्र है ?	दिव्या
(ङ) माहिर अली किस नाटक का पात्र है ?	सिन्दूर की होली
(च) 'चन्द्रगुप्त' नाटक का आरंभ किन पात्रों के बीच वार्तालाप से होता है?	चाणक्य और सिंहरण
(छ) कल्याणी कहाँ की राजकुमारी है ?	मगध
(ज) किरण किस कहानी का पात्र है ?	कानों में कंगना
(झ) नन्हकूसिंह किस कहानी का पात्र है ?	गुण्डा
(ञ) 'हम नहीं', वह है' किस कहानी का कथ्य है ?	तत्सत्

HINDI - 5 (Hons.) (2020)

1. निम्नलिखित में से किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर दें।

(क) भाषा-शैली की दृष्टि से 'कर्मभूमि' की समीक्षा करें।	7
अथवा , देश, काल और वातावरण की दृष्टि से 'दिव्या' उपन्यास की समीक्षा करें।	22
(ख) 'कर्मभूमि' के आधार पर 'सुखदा' का चरित्र-चित्रण करें।	17
अथवा , 'दिव्या' के 'पृथुसेन' का चरित्र-चित्रण करें।	27
(ग) नाट्य कला की दृष्टि से 'सिन्दूर की होली' समीक्षा करें।	63
अथवा , नाट्यकला की दृष्टि से 'चन्द्रगुप्त' की समीक्षा करें।	61
(घ) 'चन्द्रगुप्त' की 'अलका' का चरित्र-चित्रण करें।	52
अथवा , 'सिन्दूर की होली' की 'मनोरमा' का चरित्रांकन करें।	72
2. निम्नलिखित अवतरणों में से किसी एक की सप्रसंग व्याख्या करें

(क) धर्म की क्षति जिस अनुपात में होती है, उसी अनुपात में आडम्बर की वृद्धि होती है।	76
(ख) वेश्या स्वतंत्र नारी है, देवी।	83
(ग) मनुष्य अपनी दुर्बलता से भलीभाँति परिचित रहता है, परन्तु उसे अपने बल से भी अवगत होना चाहिए।	92
(घ) विधवाओं के उद्धार के नाम पर यह आंदोलन अपने उद्धार के लिए पुरुषों ने उठाया है।	94
3. निम्नलिखित में से किन्हीं चार प्रश्नों के लघु उत्तर दें

(क) 'कफन' कहानी का समाज	99
(ख) 'कानो' में कंगना की भाषा	100
(ग) 'उसने कहा था' का निष्काम प्रेम	102
(घ) 'ताई' की 'ताई'	102
(ङ) 'शरणागत' का कथ्य	103
(च) 'गुण्डा' का संदेश	99
(छ) 'खुदाराम' का कथ्य	103
(ज) 'हूक' कहानी के पात्र	103
(झ) 'विपथगा' का कथानक	104
(ञ) 'तत्सत्' का सन्देश।	100
4. निम्नलिखित वस्तुनिष्ठ प्रश्नों के उत्तर दें

(क) दिव्या में कितने अध्याय हैं?		तेरह
(ख) चन्द्रगुप्त नाटक में कितने अंक हैं?		चार
(ग) कर्मभूमि का सलीम कौन सा अधिकारी है?		पुलिस
(घ) शांतिकुमार किस रचना का पात्र है?		कर्मभूमि
(ङ) सीरो किस रचना का पात्र है?		दिव्या
(च) मनोरमा का संबंध किस नाटक से है?		सिन्दूर की होली
(छ) सिन्दूर की होली में कितने अंक हैं?		तीन
(ज) सिन्दूर की होली सामाजिक नाटक है या ऐतिहासिक		सामाजिक
(झ) कुरमाई शब्द किस कहानी में आया है।		उसने कहा था
(ञ) कानों में कंगना कहानी के लेखक		राधिका रमण प्रसाद सिंह

HINDI - 5 (Hons.) (2019)

सभी प्रश्नों के उत्तर दें।

1. कुल तीन प्रश्नों के उत्तर दें। प्रत्येक खंड से कम से कम एक प्रश्नोत्तर अनिवार्य है :

खण्ड-अ

- (क) उपन्यास-कला की दृष्टि से 'कर्मभूमि' की समीक्षा करें।
अथवा, 'दिव्या' की उपन्यास-कला पर प्रकाश डालें।
(ख) 'कर्मभूमि' के अमरकान्त का चरित्र-चित्रण करें।
अथवा, 'दिव्या' का चरित्र-चित्रण करें।

खण्ड-ब

- (ग) रंगमंच की दृष्टि से 'चन्द्रगुप्त मौर्य' पर विचार करें।
अथवा, 'सिन्दूर की होली' के कथ्य पर प्रकाश डालें।
(घ) 'चन्द्रगुप्त मौर्य' के चाणक्य का चरित्रांकन करें।
अथवा, 'सिन्दूर की होली' की चन्द्रकला का चरित्र-चित्रण करें।
2. निम्नलिखित अवतरणों में से किसी एक की सप्रसंग व्याख्या करें :
(क) कला की साधना अपने लाभ के विचार से नहीं होती।
(ख) महत्वाकांक्षा का मोती निष्ठुरता की सीप में रहता है।
(ग) कला केवल उपकरण मात्र है। कला जीवन के लिए और उसकी पूर्ति में ही है। जीवन में विरक्ति और जीवन के उपकरण से अनुराग का क्या अर्थ?
(घ) जब तक हमें जायदाद पैदा करने की धुन रहेगी, हम धर्म से कोसों दूर रहेंगे। ईश्वर ने संसार को क्यों इन ढंग पर लगाया, यह मेरी समझ में नहीं आता।
3. निम्नलिखित लघूत्तरीय प्रश्नों में से किन्हीं चार के उत्तर दें :
(क) 'कफन' की बुधिया (ख) 'कानों में कंगना' का संदेश (ग) 'उसने कहा था' का लहना सिंह (घ) 'ताई' का कथ्य (ङ) 'शरणागत' का देशकाल (च) 'गुण्डा' का नन्हकू सिंह (छ) 'खुदाराम' का देवनन्दन प्रसाद (ज) 'हूक' का बलराज (झ) 'विपथगा' की क्रान्तिकारिणी (ञ) 'तत्सत्' का बड़ दादा
4. निम्नलिखित वस्तुनिष्ठ प्रश्नों के उत्तर दें :
(क) 'दिव्या' का प्रकाशन-वर्ष क्या है? (ख) 'चन्द्रगुप्त मौर्य' का प्रथम प्रकाशन कब हुआ ? (ग) 'कर्मभूमि' के अमरकान्त की बहन का नाम लिखें। (घ) दाण्डयायन किस कृति का पात्र है ? (ङ) सुखदा की चर्चा किस कृति में हुई है ? (च) मारिश किस कृति का पात्र है ? (छ) 'सिन्दूर की होली' का प्रकाशन-वर्ष क्या है? (ज) 'खुदाराम' कहानी के लेखक कौन हैं? (झ) 'तत्सत्' किसकी कहानी है? (ञ) 'कानों में कंगना' के लेखक कौन हैं?

□□□

Rekha V.V.I. Questions for 2022 Examination

*Answer of below mentioned V.V.I. questions are present in your
Rekha Guess Paper Part-III Hindi-6*

1. दीर्घ उत्तरीय प्रश्नोत्तर
'हिन्दी भाषा का मानकीकरण' विषय पर निबंध लिखें। **V. V. I.**
अथवा, राजभाषा हिन्दी के मानकीकरण के आधारों एवं समस्याओं पर प्रकाश डालें। 7
2. प्रयोजनमूलक हिन्दी से अभिप्राय क्या है? इसकी परिव्याप्ति (प्रयुक्तियाँ, विविध आयाम, क्षेत्र) स्पष्ट करें। 14
3. पारिभाषिक शब्दावली-निर्माण के सिद्धांतों का उल्लेख करें। 16
4. कार्यालयी हिन्दी की प्रकृति का उल्लेख करें। **V. V. I.** 22
5. प्रशासनिक हिन्दी की शब्दावली का परिचय दें। **V. V. I.**
अथवा, प्रशासनिक शब्दावली के मानकीकरण पर प्रकाश डालें। 25
6. प्रशासनिक पत्राचार के प्रकारों या भेदों का उल्लेख करें। **V. V. I.** 31
7. प्रारूपण (ड्राफ्टिंग, आलेखन, मसौदा) क्या है? उदाहरण सहित उत्तर दें।
अथवा, आलेखन (ड्राफ्ट) को सोदाहरण समझायें। **V. V. I.** 36
8. कंप्यूटर में हिन्दी के अनुप्रयोग की स्थिति की विवेचना करें। **V. V. I.**
अथवा, कम्प्यूटर की भाषा के रूप में हिंदी के गुण-दोषों की परीक्षा करें। 42
9. अनुवाद या भाषांतरण का महत्व बतलायें। **V. V. I.** 50
10. अनुवाद की प्रक्रिया समझाइए।
अथवा, अनुवाद के विभिन्न सिद्धांत को स्पष्ट करें। **V. V. I.** 52
11. राजभाषा, राष्ट्रभाषा और संपर्क भाषा हिन्दी का परिचय दें।
अथवा, राष्ट्रभाषा एवं राजभाषा में अन्तर स्पष्ट करें। **V. V. I.** 57
12. हिन्दी की शब्द-संपदा को स्पष्ट कीजिए। **V. V. I.** 61
2. लघु उत्तरीय प्रश्नोत्तर **V. V. I.** 63
[1. प्रयोजनमूलक हिन्दी **अथवा**, कामकाजी हिन्दी 2. कार्यालयी हिंदी
3. टिप्पण या टिप्पणी लेखन 4. तकनीकी लेखन **अथवा**, तकनीकी हिन्दी
अथवा, तकनीकी शब्दावली 5. वैज्ञानिक लेखन और हिंदी **अथवा**, वैज्ञानिक
हिंदी 6. प्रौद्योगिक हिन्दी, **अथवा**, वाणिज्यिक हिन्दी 7. हिन्दी अनुवाद के
विविध क्षेत्र 8. कम्प्यूटर और हिन्दी **अथवा**, कम्प्यूटर में हिंदी का प्रयोग
9. कार्यालय आदेश (ऑफिस ऑर्डर) 10. अधिसूचना (नोटिफिकेशन)
अथवा, विज्ञप्ति 11. भारतीय संविधान का अनुच्छेद 351 **अथवा**, भारतीय
संविधान की धारा 351 में राजभाषा (हिन्दी) विषयक व्यवस्था? 12. मानक
हिन्दी 13. संपर्क भाषा हिन्दी 14. राष्ट्रभाषा हिन्दी 15. राजभाषा हिन्दी
16. राजभाषा हिन्दी का भविष्य 17. राष्ट्रभाषा और राजभाषा में अन्तर
18. आधुनिक हिन्दी का स्वरूप-खड़ी बोली 19. अनुवाद और अनुवाद
व्यवहार। **अथवा**, अनुवाद का महत्व 20. सार-लेखन **अथवा**, संक्षेपण
21. मातृभाषा हिन्दी 22. सामान्य हिन्दी 23. 'हिन्दी' शब्द का अभिप्राय
24. 'मातृभाषा' 25. संपर्क भाषा 26. वैश्वीकरण और हिन्दी 27. रोजगार
सृजन में हिन्दी की भूमिका 28. शिक्षा के माध्यम के रूप में हिन्दी का महत्व
29. हिन्दी में तकनीकी शिक्षण 30. माध्यम भाषा 31. संविधान की अनुच्छेद
संख्या-344, 32. कम्प्यूटर का महत्व 33. पारिभाषिक शब्दावली का महत्व
34. प्रेस विज्ञप्ति 35. हिन्दी में विदेशी शब्द 36. अनुवाद की भाषा 37. कम्प्यूटर
टाइपिंग में हिन्दी की कठिनाई **अथवा** कम्प्यूटर में हिन्दी का सही प्रयोग
38. आलेखन या प्रारूपण]
3. अंग्रेजी से हिन्दी पर्याय **V. V. I.** 73

HINDI - 6 (Hons.) (2021)

सभी प्रश्नों के उत्तर दें।

1. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दें :

(क) हिन्दी भाषा पर वैश्वीकरण के प्रभावों की समीक्षा करें। 54
अथवा , 'मातृभाषा के माध्यम से प्रारंभिक शिक्षा' विषय पर निबंध लिखें। 12
(ख) राजभाषा हिन्दी की संवैधानिक स्थिति पर प्रकाश डालें। 18
अथवा , प्रशासनिक हिन्दी की विशेषताओं पर प्रकाश डालें। 24
(ग) हिन्दी-अनुवाद के विविध क्षेत्रों का परिचय दें। 48
अथवा , प्रौद्योगिकी-क्षेत्रों में हिन्दी के प्रयोग में होने वाली कठिनाइयों पर प्रकाश डालें। 39
2. निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं चार के लघु उत्तर दें।

(क) सम्पर्क भाषा	65	(ख) प्रेस-विज्ञप्ति	71
(ग) हिन्दी में विदेशज शब्द	71	(घ) कम्प्यूटर टाइपिंग में हिन्दी की कठिनाई	71
(ङ) अनुवाद की भाषा	71	(च) आलेखन	72
3. निम्नलिखित शब्दों के हिन्दी पर्याय लिखें :

(क) For compliance	अनुपालनार्थ	(ख) For disposal	निस्तारणार्थ
(ग) For Information	सूचनार्थ	(घ) Recommended	संस्तुत
(ङ) Forwarded	अग्रप्रेषित	(च) For circulation	प्रसारणार्थ
(छ) Confirmation	पुष्टिकरण	(ज) Gazette	राजपत्र
(झ) Affidavit	शपथ-पत्र	(ञ) Magistrate	दंडाधिकारी

HINDI - 6 (Hons.) (2020)

सभी प्रश्नों के उत्तर दें।

1. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दें:

(क) राजभाषा हिन्दी के मानकीकरण के आधारों पर प्रकाश डालें। 7
अथवा , राष्ट्रभाषा एवं राजभाषा में अन्तर स्पष्ट करें। 57
(ख) प्रशासनिक पत्राचार के प्रकारों का वर्णन करें। 31
अथवा , आलेखन क्या है? उदाहरण सहित उत्तर दें। 36
(ग) अनुवाद के महत्व तथा विभिन्न सिद्धान्तों पर प्रकाश डालें। 50, 52
अथवा , तकनीकी और प्रौद्योगिकी क्षेत्रों में हिन्दी के प्रयोग की दशा-दिशा पर प्रकाश डालें। 39
2. निम्नलिखित प्रश्नों में किन्हीं चार के लघु उत्तर दें :

(क) मातृभाषा	69	(ख) टिप्पण	63
(ग) सामान्य हिन्दी	69	(घ) तकनीकी लेखन	63
(ङ) हिन्दी अनुवाद के विविध क्षेत्र	64	(च) प्रयोजनमूलक हिन्दी	63
3. निम्नलिखित शब्दों के हिन्दी पर्याय लिखें:

(क) For Consideration	विचारार्थ	(ख) Undersigned	अधोहस्ताक्षरी
(ग) For Perusal	अवलोकनार्थ	(घ) Undermentioned	अधोलिखित
(ङ) For Approval	अनुमोदनार्थ	(च) Attention is invited	ध्यानाकर्षित करना
(छ) Duty leave	कार्य-अवकाश	(ज) Tender	निविदा
(झ) Moderation	अनुशोधन	(ञ) Justification	औचित्यता

HINDI - 6 (Hons.) (2019)

सभी प्रश्नों के उत्तर दें।

- निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दें :
(क) हिन्दी की शब्द-सम्पदा पर प्रकाश डालें।
अथवा, शिक्षा की माध्यम भाषा के रूप में मातृभाषा के गुण-दोषों पर विचार करें।
(ख) कार्यालयी हिन्दी की प्रकृति का विवेचन करें।
अथवा, राजभाषा हिन्दी की संवैधानिक स्थिति की समीक्षा करें।
(ग) अनुवाद का अर्थ स्पष्ट करते हुए इसके विविध क्षेत्रों का परिचय दें।
अथवा, कम्प्यूटर की भाषा के रूप में हिन्दी के गुण-दोषों की परीक्षा करें।
- निम्नलिखित लघूत्तरीय प्रश्नों में से किन्हीं चार के उत्तर दें :
(क) माध्यम भाषा (ख) सम्पर्क भाषा (ग) कार्यालय आदेश (घ) विज्ञप्ति (ङ) अनुवाद का महत्व (च) वैज्ञानिक-लेखन और हिन्दी
- निम्नलिखित शब्दों के हिन्दी पर्याय लिखें :
(a) Earned leave (b) Counter foil (c) Counter Signed (d) Admission Card (e) Air hostess (f) Bye Law (g) Vaccination (h) Seniority (i) Sketch (j) Scrutinizer

HINDI - 6 (Hons.) (2018)

सभी प्रश्नों के उत्तर दें।

- निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दें :
(क) वैश्वीकरण और हिन्दी के भविष्य पर एक नातिदीर्घ निबंध लिखें।
अथवा, राजभाषा हिन्दी की दशा-दिशा पर प्रकाश डालें।
(ख) प्रशासनिक पत्राचार के विविध रूपों की चर्चा करें।
अथवा, प्रशासनिक शब्दावली के मानकीकरण पर प्रकाश डालें।
(ग) अनुवाद के विविध सिद्धांतों को स्पष्ट करें।
अथवा, कम्प्यूटर में हिन्दी के प्रयोग की अद्यतन स्थिति की समीक्षा करें।
- निम्नलिखित लघूत्तरीय प्रश्नों में से किन्हीं चार के उत्तर दें :
(क) मातृभाषा हिन्दी (ख) राष्ट्रभाषा और राजभाषा (ग) कार्यालयीय हिन्दी (घ) प्रयोजनमूलक हिन्दी (ङ) हिन्दी में तकनीकी शिक्षण (च) तकनीकी शब्दावली
- निम्नलिखित शब्दों के हिन्दी पर्याय लिखें :
(a) Station suprintendent (b) Vice-Chancellor (c) General Manager (d) Police Commissioner (e) Research Scholar (f) Parliament (g) Approval (h) Transition (i) Law and Order (j) Constitution

□□□

Rekha V.V.I. Questions for 2022 Examination

*Answer of below mentioned V.V.I. questions are present in your
Rekha Guess Paper Part-III Hindi-7*

- दीर्घ उत्तरीय प्रश्नोत्तर
- 1. माध्यमोपयोगी लेखन-स्वरूप और प्रमुख प्रकारों का वर्णन करें। **V. V. I.**
अथवा, जनमाध्यम उपयोगी लेखन के स्वरूप एवं उसके प्रमुख प्रकार बतायें। 7
- 2. हिन्दी माध्यम लेखन का संक्षिप्त इतिहास लिखें। **V. V. I.**
अथवा, हिन्दी माध्यम लेखन के उद्भव एवं विकास पर प्रकाश डालें।
अथवा, हिन्दी रेडियो-नाटक का इतिहास लिखें।
अथवा, हिन्दी टेलीविजन नाटक का इतिहास लिखें। 10
- 3. रेडियो नाटक की प्रविधि पर प्रकाश डालें। **V. V. I.** 14
- 4. टेली ड्रामा क्या है? टेली ड्रामा और टेलीफिल्म में अन्तर स्पष्ट करें। 22
- 5. रेडियो नाटक और टेली ड्रामा के अंतर (पार्थक्य, वैषम्य, फर्क) को स्पष्ट करें। **V. V. I.** 28
- 6. इलेक्ट्रॉनिक मीडिया द्वारा प्रसारित समाचारों के संकलन-सम्पादन और प्रस्तुतीकरण की प्रविधि का उल्लेख करें।
अथवा, समाचारों के सम्पादन और प्रस्तुतीकरण की प्रविधि पर प्रकाश डालिये। 31
- 7. संचार माध्यमों द्वारा प्रसारित विज्ञापन की भाषा पर निबन्ध लिखें।
अथवा, विज्ञापन की भाषा की विशेषताएँ बतायें। **V. V. I.** 35
- 8. संचार माध्यम की भाषा की विशेषताएँ बतायें। **V. V. I.**
अथवा, जनसंचार के प्रमुख माध्यमों पर प्रकाश डालें। 38
- 9. सूचना प्रौद्योगिकी और हिन्दी पर एक निबंध लिखें। **V. V. I.**
अथवा, हिन्दी के समक्ष जनसंचार और सूचना प्रौद्योगिकी की चुनौतियाँ क्या हैं? इसकी सम्भावनाओं पर भी प्रकाश डालें। 41
- 10. संचार माध्यम (प्रिंट मीडिया तथा इलेक्ट्रॉनिक मीडिया) का परिचय दें। 44
- 11. सूचना प्रौद्योगिकी के क्षेत्र में भारत सरकार द्वारा उठाए गए कदमों का उल्लेख करें। 45
- 12. संस्थानों और कॉरपोरेट जगत् के जनसंपर्क में सूचना प्रौद्योगिकी के योगदान की चर्चा करें।
अथवा, इलेक्ट्रॉनिक्स के बढ़ते कदम के कारण संचार क्रांति आ गई है-अभिमत दें। 47
- लघु उत्तरीय प्रश्नोत्तर **V. V. I.** 49
- वस्तुनिष्ठ प्रश्नोत्तर **V. V. I.** 73

HINDI - 7 (Hons.) (2021)

सभी प्रश्नों के उत्तर दें।

- निम्नलिखित में से किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर दें :

(क) हिन्दी-माध्यम-लेखन के प्रकारों पर प्रकाश डालें।	7
(ख) रेडियो नाटक के प्रमुख भेदों पर प्रकाश डालें।	20
(ग) रंगनाटक, पाठ्यनाटक तथा रेडियोनाटक के अन्तर को स्पष्ट करें।	18
(घ) टी.वी. नाटक की तकनीक पर प्रकाश डालें।	22
(ङ) जनसंचार की भाषा के रूप में हिन्दी की दशा पर प्रकाश डालें।	38
- निम्नलिखित में से किन्हीं चार प्रश्नों के लघु उत्तर दें।

(क) टेली ड्रामा	Q.6
(ख) संगीत नाटक	Q.3
(ग) नुक्कड़ नाटक	Q.7
(घ) टेली फिल्म	Q.88
(ङ) पारसी रंगमंच	Q.77
(च) नाट्यशास्त्र	Q.85
- निम्नलिखित वस्तुनिष्ठ प्रश्नों के उत्तर दें।

(क) 'रेडियो नाट्य शिल्प' के लेखक कौन हैं ?	डॉ० सिद्धनाथ कुमार
(ख) 'रंग-दर्शन' के लेखक कौन हैं ?	नेमीचन्द्र जैन
(ग) रेडियो का आविष्कारक कौन है ?	मार्कोनी
(घ) भारत के आकाशवाणी से प्रसारण कब प्रारम्भ हुआ ?	1927
(ङ) भारत में दूरदर्शन पर प्रसारण कब से प्रारम्भ हुआ ?	1964
(च) 'हानूश' किनका नाटक है ?	भीष्म साहनी
(छ) 'आषाढ़ का एक दिन' किनकी रचना है ?	मोहन राकेश
(ज) 'संगीत नाटक अकादमी' की स्थापना कब हुई ?	1953
(झ) 'इन्दर सभा' किनकी रचना है ?	आगा हसन अमानत
(ञ) भारतीय टेलीविजन का पहला धारावाहिक कौन था ?	हमलोग

HINDI - 7 (Hons.) (2020)

सभी प्रश्नों के उत्तर दें।

- निम्नलिखित में से किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर दें

(क) माध्यमोपयोगी लेखन के स्वरूप पर प्रकाश डालें।	7
(ख) रेडियो नाटक की प्रविधि का वर्णन करें।	14
(ग) संचार माध्यम की भाषा की विशेषतायें बतायें।	38
(घ) सूचना प्रौद्योगिकी की चुनौतियों को रेखांकित करें।	41
(ङ) हिन्दी माध्यम-लेखन के इतिहास पर प्रकाश डालें।	10
- निम्नलिखित में से किन्हीं चार लघुचर्रीय प्रश्नों के उत्तर दें

(क) रूपक	Q.86
(ख) फ़ैण्टेसी	Q.87
(ग) संगीत रूपक	Q.3
(घ) टी.वी. धारावाहिक	Q.6
(ङ) वृत्तचित्रात्मक नाटक (डॉक्यू ड्रामा)	Q.65
(च) पार्श्व संगीत	Q.89

3. निम्नलिखित वस्तुनिष्ठ प्रश्नों के उत्तर दें
- | | |
|--|------------------------|
| (क) 'रंग-दृष्टि' किनकी कृति है? | नेमीचन्द्र जैन |
| (ख) 'मीडिया में कैरियर' किनकी रचना है? | पुष्पेन्द्र कुमार आर्य |
| (ग) 'उदंत मार्तण्ड' का प्रकाशन वर्ष क्या है? | 1826 |
| (घ) 'जय-पराजय' नाटक का प्रसारण वर्ष क्या है? | 1936 |
| (ङ) 'कबिरा खड़ा बाजार में' किनकी कृति है? | भीष्म साहनी |
| (च) रेडियो संचार का कैसा माध्यम है? | श्रव्य |
| (छ) सोप ऑपेरा 'हमलोग' का प्रकाशन वर्ष क्या है? | 1984 |
| (ज) टी.वी. का आविष्कारक कौन है? | फाइलो देयर फर्न्स वर्थ |
| (झ) 'ऑल इंडिया रेडियो' का नाम 'आकाशवाणी' किसने दिया? | मैसूर केन्द्र |
| (ञ) दूरदर्शन का संस्थापक कौन है? | विक्रम साराभाई |

HINDI - 7 (Hons.) (2019)

सभी प्रश्नों के उत्तर दें।

1. निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं तीन के उत्तर दें :
- माध्यमोपयोगी लेखन के प्रकारों का परिचय दें
 - रेडियो नाटक के प्रमुख भेदों का विवेचन करें।
 - रंगनाटक और पाठ्य नाटक में अन्तर स्पष्ट करें।
 - विज्ञापन की भाषा की विशेषताएँ बतावें।
 - टेलीविजन नाटक की तकनीक पर विचार करें।
2. निम्नलिखित लघूत्तरीय प्रश्नों में से किन्हीं चार के उत्तर दें :
- टेली ड्रामा
 - माध्यमोपयोगी लेखन का तात्पर्य
 - समाचार-संकलन
 - टेली फिल्म
 - संगीत-रूपक
 - रेडियो धारावाहिक
3. निम्नलिखित वस्तुनिष्ठ प्रश्नों के उत्तर दें :
- 'रंगभाषा' किनकी कृति है ?
 - 'रंगमंच : कला और दृष्टि' के रचयिता कौन हैं?
 - संचार के एक दृश्य माध्यम का नाम लिखें।
 - संचार के एक श्रव्य माध्यम का नाम लिखें।
 - संचार के एक दृश्य-श्रव्य-माध्यम का नाम लिखें।
 - कठपुतली नाच संसार का कौन-सा माध्यम है ?
 - रामलीला नाटक संचार का कौन-सा माध्यम है?
 - हिन्दी का पहला साप्ताहिक पत्र कब प्रकाशित हुआ था ?
 - भारत में रेडियो-प्रसारण सर्वप्रथम कब हुआ था ?
 - भारत में टेलीविजन-प्रसारण सर्वप्रथम कब हुआ था ?



Rekha V.V.I. Questions for 2022 Examination

*Answer of below mentioned V.V.I. questions are present in your
Rekha Guess Paper Part-III Hindi-8*

● दीर्घ उत्तरीय प्रश्नोत्तर

खण्ड-क (भारतीय साहित्य सिद्धान्त)

1. काव्य हेतु किसे कहते हैं ? भारतीय काव्यशास्त्र में वर्णित काव्य हेतुओं के स्वरूप पर प्रकाश डालें?
अथवा, 'काल-हेतु' संबंधी भारतीय आचार्यों के मतों की समीक्षा कीजिए। 10
2. भारतीय आचार्यों द्वारा वर्णित काव्य-प्रयोजन स्पष्ट करें।
अथवा, काव्य प्रयोजनों पर प्रकाश डालें। **V. V. I.**
अथवा, काव्य के प्रमुख लक्ष्यों पर विचार करें। 14
3. शब्द-शक्ति किसे कहते हैं? शब्द-शक्ति के कितने भेद हैं? 21
4. लक्षणा शब्द-शक्ति के भेदों को लिखें। **V. V. I.**
अथवा, लक्षणा शब्द शक्ति का परिचय देते हुए उसके प्रभेदों का वर्णन करें। 23
5. काव्य-दोष की परिभाषा दें। प्रमुख काव्य-दोषों का परिचय दें। 29

खण्ड-ख (पाश्चात्य साहित्य-चिन्तन)

6. अरस्तू के 'अनुकरण सिद्धान्त' की समीक्षा करें। 31
7. वर्ड्सवर्थ के काव्यगत सिद्धांतों का परिचय दीजिए। **V. V. I.**
अथवा, विलियम वर्ड्सवर्थ के कला, काव्य एवं भाषा संबंधी विचारों की समीक्षा कीजिये।
अथवा, पाश्चात्य काव्य-शास्त्र के विकास में वर्ड्सवर्थ का क्या योगदान है? सिद्ध कीजिये। 37
8. 'अभिजात्यवाद' की अवधारणा को सोदाहरण स्पष्ट करें। 45
9. स्वच्छंदतावाद के मूल सिद्धांतों, मान्यताओं का परिचय देते हुए उसकी समीक्षा कीजिए। **V. V. I.** 50
10. बिम्ब किसे कहते हैं? काव्य में बिम्ब योजना का महत्व स्पष्ट करते हुए विभिन्न प्रकार के बिम्बों पर प्रकाश डालिए। 70
11. मिथक की परिभाषा देते हुये इसके भेदों को लिखें। मिथक का महत्व भी बतायें।
अथवा, मिथक को परिभाषित करते हुए उसकी विशेषताओं की चर्चा करें। 72

खण्ड-ग (प्रमुख हिन्दी आलोचक)

12. आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी की आलोचना पद्धति का विश्लेषण करें। **V.V.I.**
अथवा, हिन्दी आलोचना के विकास के लिए आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी के योगदान का मूल्यांकन करें।
अथवा, आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी के साहित्य संबंधी विचारों को स्पष्ट करें। 79
13. नन्ददुलारे वाजपेयी की समीक्षा पद्धति का मूल्यांकन करें। 81
14. रसवादी आलोचक के रूप में आ० रामचन्द्र शुक्ल का मूल्यांकन करें।
अथवा, आचार्य शुक्ल की सैद्धान्तिक और व्यावहारिक आलोचना बिल्कुल घुली-मिली है। समीक्षा करें। **V. V. I.** 84
15. रस के अवयवों का परिचय दें।
अथवा, रस सिद्धान्त का परिचय दें। **V. V. I.** 86
- लघु उत्तरीय प्रश्नोत्तर **V. V. I.** 89
- वस्तुनिष्ठ प्रश्नोत्तर **V. V. I.** 104

HINDI - 8 (Hons.) (2021)

1. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दें :
- (क) साधारणीकरण सिद्धान्त पर प्रकाश डालें। 87
अथवा, व्यंजना शब्द-शक्ति का परिचय देते हुए उसके भेदों का वर्णन करें। 25
- (ख) अरस्तू के विरेचन सिद्धान्त की समीक्षा करें। 31
अथवा, मनोविश्लेषणवाद का परिचय दें। 58
- (ग) डॉ० रामविलास शर्मा के साहित्य संबंधी विचारों की समीक्षा करें। 83
अथवा, आचार्य रामचन्द्र शुक्ल के साहित्य संबंधी विचारों पर प्रकाश डालें। 77
2. निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं चार के उत्तर दें :
- (क) अनुभाव 103
(ख) मिथक 97
(ग) श्लेष अलंकार 101
(घ) गुणीभूत व्यंग्य 103
(ङ) अभिजात्यवाद 103
(च) विभावन व्यापार 91
3. निम्नलिखित वस्तुनिष्ठ प्रश्नों के उत्तर दें :
- (क) 'नाट्यशास्त्र' किनकी कृति है ? भरत मुनि
(ख) आनन्दवर्द्धन किस सम्प्रदाय के आचार्य हैं ? ध्वनि सम्प्रदाय
(ग) 'काव्य में लोकमंगल की साधनावस्था' किनका निबंध है ? रामचन्द्र शुक्ल
(घ) अरस्तू के गुरु कौन थे ? प्लेटो
(ङ) 'शब्दार्थौ सहितौ काव्यं' किनका सिद्धान्त सूत्र है ? भामह
(च) 'मुख मानो चाँद है' इस कथन में कौन-सा अलंकार है ? उत्प्रेक्षा
(छ) मनोविश्लेषणवाद के प्रवर्तक कौन थे ? फ्रायड
(ज) 'अंबर-पनघट में डुबो रही तारा-घट ऊषा नगरी' में कौन अलंकार है? रूपक अलंकार
- (झ) 'पोयटिक्स' किसकी रचना है ? अरस्तू
(ञ) 'साहित्य का मर्म' किनकी रचना है ? आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी

HINDI - 8 (Hons.) (2020)

सभी प्रश्नों के उत्तर दें।

1. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दें
- (क) 'रस-सिद्धान्त' का परिचय दें। 86
अथवा, लक्षणा शब्द शक्ति का परिचय देते हुए उसके प्रभेदों का वर्णन करें। 23
- (ख) अरस्तू के अनुकरण-सिद्धान्त की समीक्षा करें। 31
अथवा, स्वच्छन्दतावाद की अवधारणा का परिचय दें। 50
- (ग) हिन्दी आलोचना के विकास के लिए आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी के योगदान का मूल्यांकन करें। 79
अथवा, 'आचार्य रामचन्द्र शुक्ल की सैद्धान्तिक और व्यावहारिक आलोचना बिल्कुल घुली-मिली है।' इस कथन की समीक्षा करें। 84

2. निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं चार के लघु उत्तर दें :
- | | | |
|---|-------|-----|
| (क) श्लेष अलंकार, | | 101 |
| (ख) उत्प्रेक्षा अलंकार, | | 102 |
| (ग) बिम्ब, | | 97 |
| (घ) संचारी भाव | | 99 |
| (ङ) वर्ड्सवर्थ का काव्य-भाषा सिद्धान्त, | | 99 |
| (च) प्रतीक | | 99 |
3. निम्नलिखित वस्तुनिष्ठ प्रश्नों के उत्तर दें :
- | | |
|--|-------------------|
| (क) वक्रोक्ति-सिद्धान्त के प्रवर्तक कौन हैं? | कुन्तक |
| (ख) 'काव्य प्रकाश' किनकी रचना है? | मम्मर |
| (ग) 'साहित्य-दर्पण' के लेखक कौन हैं? | विश्वनाथ |
| (घ) 'नयी कविता और अस्तित्ववाद' के रचनाकार कौन हैं? | रामविलास शर्मा |
| (ङ) 'लिरिकल बैलेड्स' किनकी कृति है? | विलियम वर्ड्सवर्थ |
| (च) 'शब्दार्थो सहितौ काव्यम्' किनका कथन है? | भामह |
| (छ) रस-सिद्धान्त के आदि आचार्य कौन हैं? | भरत मुनि |
| (ज) 'मनो नीलमनि सैल पर आतप पर्यो प्रभात' में कौन-सा अलंकार है? | अतिशयोक्ति |
| (झ) 'दीपक' शब्दालंकार है या अर्थालंकार? | अर्थालंकार |
| (ञ) 'मूल्य-सिद्धान्त' किनका है? | रिचर्ड्स |

HINDI - 8 (Hons.) (2019)

1. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दें :
- (क) काव्य के प्रमुख लक्ष्यों पर विचार करें।
अथवा, शब्दशक्ति का अर्थ स्पष्ट करते हुए इसके प्रमुख भेदों का संक्षिप्त वर्णन करें।
- (ख) अरस्तू के विरेचन सिद्धांत की समीक्षा करें।
अथवा, अभिजात्यवाद की अवधारणा सोदाहरण स्पष्ट करें।
- (ग) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल के आलोचना सिद्धांत का परिचय दें।
अथवा, आलोचक डॉ॰ रामविलास शर्मा की विशेषताओं का उल्लेख करें।
2. निम्नलिखित लघूत्तरीय प्रश्नों में से किन्हीं चार के उत्तर दें :
- (क) यमक अलंकार (ख) रूपक अलंकार (ग) मिथक
(घ) अनुकरण सिद्धांत (ङ) 'त्रिवेणी' (च) स्थायिभाव
3. निम्नलिखित वस्तुनिष्ठ प्रश्नों के उत्तर दें :
- (क) रीति सिद्धांत के प्रवर्तक कौन थे ?
- (ख) 'यमक' शब्दालंकार है या अर्थालंकार या उभयालंकार ?
- (ग) 'नाट्यशास्त्र' किनकी कृति है?
- (घ) 'हिन्दी साहित्य की भूमिका' के लेखक कौन हैं ?
- (ङ) 'पोएटिक्स' के रचयिता कौन हैं ?
- (च) मनोविश्लेषणवाद किस सामाजिक विज्ञान से संबंधित है?
- (छ) 'निराला की साहित्य साधना' के रचयिता कौन हैं?
- (ज) 'पानी गये न ऊबरे, मोती, मानुष, चून' में कौन-सा अलंकार है?
- (झ) श्रृंगारस का उपकारक काव्यगुण कौन है?
- (ञ) 'मराठा बहादुर है' इस वाक्य में कौन-सी लक्षणा है?

□□□